

Cud eucharystyczny w TURYNIE

WŁOCHY, 1453



Wnętrze Bazyliki Bożego Ciała



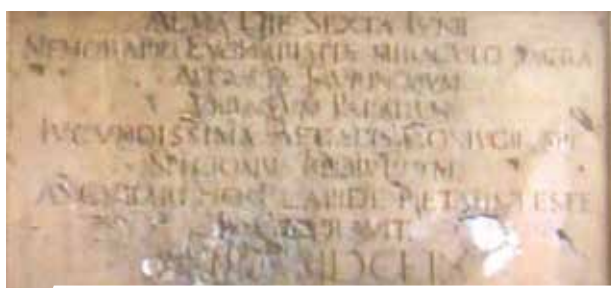
Wchodząc do Bazyliki Bożego Ciała w Turynie, natychmiast można zauważyć ponad ołtarzem obraz malarza Bartolomeo Garavaglia, ucznia Guercino z Bazyliki Bożego Ciała w Turynie, przedstawiający wielki Cud eucharystyczny z 1453 roku



Obrazy przedstawiające Cud z Turynu



Bazylika Bożego Ciała w Turynie



Tablica upamiętniająca cud, Turyn



Odciski Cudownej Hostii

W Val Susa wojska Renata Andegaweńskiego starły się z siłami księcia Ludwika I Sabaudzkiego. Gdy miasto zajęli żołnierze Ludwika rozpoczęła się grabież. Jeden z rabusiów ukradł Monstrancję z konsekrowaną Hostią. Łupy wrzucił do worka i na mule udał się w stronę Turynu. Na głównym placu, na którym później wzniesiono kościół Bożego Ciała muł potknął się, a następnie przewrócił. Worek z łupami otworzył się, jego zawartość się rozsypała, a monstrancja z konsekrowaną Hostią wzniosła się ponad otaczające domy. O wydarzeniu niezwłocznie poinformowano Biskupa, który udał się w miejsce Cudu i wraz z licznymi wiernymi i kapłanami rozpoczął modlitwę, trzymając w dłoniach pusty kielich: powoli konsekrowana Hostia zaczęła opadać i zatrzymała się w kielichu trzymanym przez Biskupa.



Cud Eucharystyczny w TURYNIE

WŁOCHY, 1453



By ugościć cudowną Hostię w Katedrze w 1455 roku zbudowano tabernakulum, które jednak usunięto w roku 1492 wraz z początkiem prac, mających na celu budowę nowego obiektu zaprojektowanego przez Meo del Caprino. W 1528 roku w miejscu, w którym doszło do cudownego wydarzenia zbudowano kapliczkę, edyktulę Matteo Sanmicheli ozdobioną malowidłami przedstawiającymi najistotniejsze etapy tych wydarzeń. Zastąpiono ją następnie istniejącym obecnie kościołem Bożego Ciała, którego budowę rozpoczął Ascanio Vittozzi w roku 1604. Decyzja o wzniesieniu kościoła Bożego Ciała została podjęta przez władze miasta w 1598 roku podczas epidemii dżumy. Swoją rolę miała również prośba bractwa Ducha Świętego.



Reprodukcja cudownej Hostii pochodząca z dzieła "Cud w Turynie" z obrazu z okazji pierwszego Międzynarodowego Kongresu Eucharystycznego, Turyn, Typografia Fratelli Canonica, 1894. (Kolekcja Simeom, C 9200)



Luigi Vacca (1853), freski zdobiące sklepienie Bazyliki i przedstawiające etapy Cudu



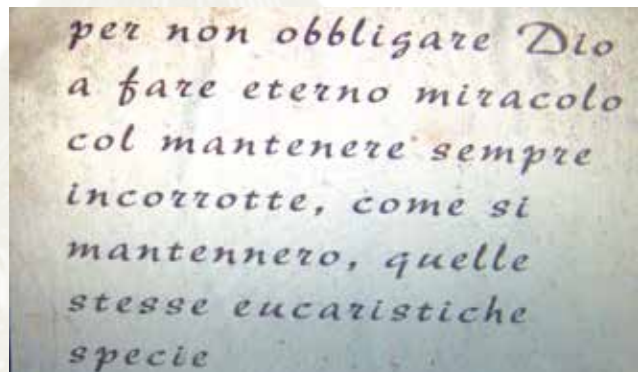
Luigi Vacca (1853), freski zdobiące sklepienie Bazyliki i przedstawiające etapy Cudu



Żelazny wzorec, za pomocą którego odcisnięto cudowną Hostię został przewieziony do Turynu z Exilles w roku 1673, a w 1684 został podarowany gminie, która do tej pory przechowuje go w zbiorach Archiwum Historycznego Miasta.



G.A. Recchi, freski przedstawiające Cud, znajdujące się w Ratuszu w Turynie



Tablica pamiątkowa, na której widnieje napis, że Cudowna Hostia została spożyta, by «nie wymuszać na Bogu cudu nienaruszonego Jej zachowania...»



Wnętrze Bazyliki Bożego Ciała



Cudowny Kielich z Turynu



Tablica pamiątkowa w miejscu, w którym upadł muł



Anonim, *Cud Przenajświętszego Sakramentu*, który wydarzył się w najjaśniejszym i najczystszym mieście Turyn w roku 1453, dnia szóstego czerwca, około godziny 20, grawerowana tablica połączona z dziełem *L'Anno Secolare* (Kolekcja Simeom C 2412). Tryptyk obrazujący najistotniejsze etapy wydarzenia: kradzież konsekrowanej Hostii w Exilles, upadek mulicy i wzniesienie się Hostii oraz jej ułożenie się w kielichu. Dwa boczne łuki zwieńczone są herbem miasta.

Cud Eucharystyczny w TURYNIE

WŁOCHY, 1640



Kościół na wzgórzu Kapucyńskim



Wnętrze Kościoła



Zabytkowe przedstawienie
wzgórza Kapucyńskiego
w Turynie



Zabytkowy obraz, znajdujący
się w kościele, na którym
przedstawiony jest Cud



Detal Cudownego
Tabernakulum

W 1640 francuska armia hrabiego Harcourt, zajęła lewy brzeg rzeki Po i przejęła kontrolę nad wzgórzem Kapucyńskim. Piotr Maria z Cambiano opisał szczegółowo Cud Eucharystyczny, który zdarzył się w tym miejscu: żołnierze francuscy rozpoczęli rzeź osób, które szukały schronienia w kościele, nie oszczędzając ani osób cywilnych ani żołnierzy, aż w końcu przystąpili do plądrowania kościoła. W końcu, jeden z francuskich napastników wszedł na stopnie ołtarza, wyważył zamek w tabernakulum i chciał ukraść cyboryum zawierające Hostie, by je zbezczścić, lecz gdy próbował je wyjąć, z cyboryum wyskoczyła linia ognia, która spaliła mu ubranie i poparzyła twarz. Przerażony

żołnierz, rzucił się na ziemię krzycząc i prosząc Boga o przebaczenie. Kościół wypełnił się wówczas gęstym dymem i, ku zdumieniu wszystkich, rzeź zakończyła się w jednej chwili.